

VOLDSOM KÆRLIGHED

Tekst: Ukendt

Frank Anton Svendsen

Giv mig et mær-ke på lå - ret Riv du mig ba - re i

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in 3/4 time and consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

7

hå - ret Selv om din kær - lig - hed helt går a - mok,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few rests and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

13

hus - ker jeg hver gang du gav mig et gok Som da du ka - sted' med

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a sharp sign before a note, indicating a key signature change. The piano accompaniment follows the same pattern.

19

span - den og jeg fik bu - le i pan - den.

The fourth system of music concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Gi' mig et mærke på låret -
Riv du mig bare i håret -
Selvom din kærlighed helt går amok,
husker jeg hver gang du gav mig et gok -
som da du kasted' med spanden,
og jeg fik bule i panden!

Du er umulig at styre -
husk da du knuste min nyre -
og da du midt i en fejende vals
ikke var langt fra at brække min hals,
mens du mig tramped' på foden,
så vi røg hen på komoden!

Når du er rigtig i stemning,
kaster du bort hver en hævning.
Men alle kærtegn, jeg fik på min krop,
ramte mit hjerte fra nedentop:
Du har mig altid bedåret;
Giv mig (endnu) et mærke på låret!